

金工工藝家專訪介紹 蘇建安

採訪. 撰文 / 陳雅柔

自從做了工藝之家的專題報告後一直很崇拜著老師，不管是金工創作還是老師的精神理念，都令我十分的敬佩。在網站上我搜尋更多老師的相關資料和影片，而且還意外的找到老師的臉書，興奮得我馬上加了老師的臉書，沒想到隔天老師就回覆答應加了好友。就在加了老師好友的這段期間老師人正在國外參加文博會，老師的行程很多很忙，都要到世界各國交流。就在老師回國沒多久後我便趕緊跟老師約時間要前往訪問，打電話前還很緊張深怕老師會拒絕，沒想到老師人非常的熱情，而且因為我要遠從新竹到台南訪問老師還很擔心我的安全還有時間的問題，是個很貼心的老師。



1.

到了訪問當天，我來到老師所經營的「天冠銀帽」。它座落於路口的轉角處，門口和周圍都是玻璃，看起來很像間精品店，起初我還以為走錯了，懷著既緊張又期待的心情走進工作室，老師已在那等著。老師是個很健談的人，我有問題都可以問，他都會一一為我解答，如果有不懂的地方老師還會再舉例子說明。

在這三個小時的訪問過程中我受益良多，老師這些年來努力的將傳統工藝賦予新的創意設計轉換至時尚工藝，並將其走入生活成為生活美學的一環。在這轉型的過程中難免會遇到一些瓶頸，要將傳統轉向時尚生活美學是個困難的挑戰。老師說：「每個困難點都是瓶頸，若遇到瓶頸我們都要想想它是對我好的！如果每一個人都沒瓶頸的話那麼人是不會進步的」。我們都要把它轉換成一個觀點，轉向你這是將要邁向另一個成功之路。老師他都會把這觀念形容給學生：「把瓶頸當成一條很美的線條，然後去拉著這條美麗的線條，想著我只要突破這個關卡我就可以突破這個瓶頸」；老師在這過程中遇到了許多的瓶頸，步入國際有國際上的瓶頸，創作有創作上的瓶頸或工法上的瓶頸。而這些瓶頸有大有小，我們都要學會去面對它，勇於突破！



2.

1. 蘇建安老師接受宏觀電視-文人政事採訪

<http://www.youtube.com/watch?v=X1Z5i8ecVL4>

2. 「東冠」



3.

老師說要將傳統轉向時尚這其實是個很遙遠的距離。傳統創作轉向時尚美學到生活，要如何把它們聯結在一起呢？那就是要加入「設計」；設計是開啟工藝靈魂的一把鑰匙。要去創新設計這些都是要透過不斷的創作並且參加比賽或是多看看國外的東西從中不斷的去學習摸索，比較別人的東西和比較自己的，慢慢的試和挑戰從中觸發許多不一樣的設計想法和觀念出來。蘇老師平時除了要經營這間「天冠銀帽」外還接了工作營或是到國外交流展覽的活動。在這麼多事交雜之下規畫每件事的時間是很重要的。更重要的創作還是必須繼續進行下去，由於還要接銀帽的訂單所以必須要控制接受的量，老師他不怕接太少客戶會逐漸流失掉，因為老師秉持著「品質、誠信、服務」這三大原則來保住客源。我想這樣的責任心不僅要在事業上，在我們的創作也一樣要有這般的責任心，不能因為很多事的交雜下就對自己的創作有所疏忽，要做就要做到好。



4.



5.

在這個製作銀帽的傳統產業其實越來越少了，那在這些行業中每家風格都不一樣。老師它非常的謙遜而且很有上進之心，他覺得他不是最厲害的，且每家都有每家的特色和優點。透過在洗別人送來的銀帽和到各個廟會拍照記錄下從中比較，學習別人的優點和加入自己的創新讓自己的品質更好、更加進步。

3. 「太子帽 牡丹系列 鍍金雙色

4. 「銀影」

5. 「世界杯·絲雲」

從創作歷程的經驗分享和國外的交流經驗分享，我們聊到了對於台灣的文創發展有何看法或機會，文創其實跟設計一樣一直都在改變。各國的文化都不同，但要怎麼讓別人懂得你的文創內涵那就必須要加入許多創新的元素。老師也透過展覽與國外交流讓外國人士能夠了解到我們的文化內涵，那其實台灣對於展覽的佈置還有些薄弱。但我們可以透過多次的展覽不斷的學習和改進，促使我們的文創發展有更加強大的推廣效果。



7.



8.

老師他有許多的觀念和精神是值得們這些年輕學子們好好學習的，其實現在許多學生的想法都很有創意也很好，但就是在工法上可能還需要多做磨練。所以我們可以透過比賽去學習去比較或者是多去看學習比較，找到自己特有的風格及屬性去發展。當然態度是很重要的，要懂得吃苦和責任心將來一定會有好的發展。對於今後的發展或規畫，老師希望可以擁有自己的博物館和能與人交流的工作室，但由於金費問題這些展望先退下，目前想致力於於展覽上的事務。外部期

望是展覽與教學，內部的期望是在產值上的進步，當然有更想要追求的兩個極致點，第一就是能讓看到他作品的人可以起雞皮疙，第二就是能讓人感動。其實人在每一個階段的想法都會不一樣，對於未來的期望也都在改變，但要為自己訂立一個目標，努力往那個目標發展。

聊著聊著不知不覺已經很晚了，在訪問完所有問題後老師帶著我看著他擺在玻璃櫃裡的做品，並仔細的跟我解說著作品上的創新概念。之前都只能在網路上看到，現在能夠這麼近距離的看著這些作品，說真的每件作品都讓我起雞皮疙瘡來也感到非常的感。要離開前老師還很擔心他有漏掉的部分並且有問題可以再跟他說，之後也可以透過寫信或是臉書留言多跟他交流。經過這次的訪談我學到了很多，回去也一再的聽著錄音把老師所說的話一直在腦海裡省思著，也希望能看到更多老師在國外的經驗分享和發展。



9.

7.8.蘇老師到法國羅浮宮展覽現場示範教學

9.與老師的合影

圖片資料取自

蘇建安老師的臉書

<https://www.facebook.com/michael.su.96>

Yii<http://www.yiidesign.com/ch/index.php>